OKRĘGOWA IZBA RADCÓW PRAWNYCH W KRAKOWIE

ul. Francesco Nullo 8/4 31-543 Krakow
Email: biuro@oirp.krakow.pl, tel. 12 410 84 00

23.12.2011 obowiązuje od

Spotkania dla seniorów w MCK.

***Dojrzali do sztuki* . Spotkania dla seniorów w MCK.**

Człowiek w rozszerzonym polu (anty)sztuki

Wraz z rozwojem przemysłu, postępem technicznym i przeobrażeniami urbanizacyjnymi człowiek wkroczył w epokę nowoczesności. Życie, stymulowane przez zupełnie nowe bodźce, nabrało nieznanego dotąd tempa, co spowodowało zmiany nie tylko w sferze społeczno-ekonomicznej, ale i w całej ikonosferze.
Wzrok twórców coraz częściej kierował się ku codzienności, a ich konfrontacja z tą fascynującą, ale jednocześnie przerażającą dynamiką, rozbudziła potrzebę stworzenia, wypracowania nowych sposobów przedstawiania industrializacji i urbanizacji.

Cykl trzech spotkań ma za zadanie przybliżyć słuchaczom podstawowe założenia utopijnego projektu, jaki zamierzali wcielić w życie twórcy awangardy.
Wykłady pozwolą spojrzeć na sztukę I połowy XX wieku z perspektywy zjawisk, które postrzegane były, jako sytuujące się na marginesach świata sztuki, takie jak taniec, fotografia czy fotomontaż.

Człowiek w poszerzonym polu (anty)sztuki to również obraz zmagań twórców z nową rzeczywistością, naznaczoną przez reżimy, ograniczenia wolności wyrazu artystycznego oraz brak zrozumienia dla (anty)sztuki.

T *eatr, taniec* , 11 stycznia 2012
Teatr pierwszych dekad XX wieku honorowe miejsce przyznaje formie, która krępuje ciało ludzkie i wymusza na nim podporządkowanie się geometrii. Ten pozorny formalizm baletu abstrakcyjnego, w przypadku Baletu Triadycznego Oskara Schlemmera niesie w sobie silnie humanistyczne przesłanie, które podważa konieczność dopasowania i poddaje refleksji porządek nowej rzeczywistości. Koncepcja człowieka u Oskara Schlemmera, teoria konsekwentnie rozwijana w ramach wykładów w Bauhausie oraz w jego twórczości malarskiej i scenicznej, stanie się głównym punktem odniesienia.

***Fotomontaż* , 18 stycznia 2012**
Wykład ma na celu przyjrzenie się genezie tego medium, przybliżenie kontekstu jego powstania, a także wskazanie głównych kierunków inspiracji twórców sięgających po tę technikę. W trakcie prelekcji postawione zostanie pytanie dotyczące statusu artystycznego fotomontażu, relacji między fotomontażem a awangardą, polityką i kulturą masową. W trakcie wykładu poszukiwać też będziemy dopowiedzi na istotne pytanie, dlaczego twórcy fotomontażu, w imię mas i komunikacji, wyszli w swojej produkcji poza pole sztuki, gdzie dyskurs dzieła, artysty, oryginalności i innowacji, a przede wszystkim sztuki nie ma sensu.
Cześć praktyczna - tworzenie okładki dla ulubionego czasopisma/magazynu metodą fotomontażu.

***Fotografia* , 25 stycznie 2012**
Spotkanie będzie miało na celu spojrzenie na niektórych z prezentowanych na wystawie artystów poprzez pryzmat ich (zakazanej) twórczości fotograficznej. W trakcie prelekcji zarysowany zostanie obszar, na tle którego może być rozpatrywane ich fotograficzne œuvre, a prace malarskie/rzeźbiarskie/graficzne zestawione zostaną z twórczością fotografinczą. Istotnym elementem prezentacji stanie się również naszkicowanie drogi, jaką fotografia musiała przebyć, by podniesiona została do rangi sztuki, a także rola fotografii w walce z nieakceptowanym porządkiem świata.

Po warsztatach istnieje możliwość zwiedzenia wystawy z przewodnikiem.
Spotkania odbywają się w grupach piętnastoosobowych.
Obowiązują bilety ulgowe.

ul. Francesco Nullo 8/4 31-543 Krakow
Email: biuro@oirp.krakow.pl, tel. 12 410 84 00

Zapisy: tel. 12 42 42 860
e-mail: warsztaty[at]mck.krakow.pl