

23.12.2011

obowiązuje od

Spotkania dla seniorów w MCK.

***Dojrzała sztuka* . Spotkania dla seniorów w MCK.**

Człowiek w rozszerzonym polu (anty)sztuki

Wraz z rozwojem przemysłu, postępem technicznym i przeobrażeniami urbanizacyjnymi człowiek wkroczył w epokę nowoczesności. Życie, stymulowane przez zupełnie nowe bodźce, nabrało nieznanego dotąd tempa, co spowodowało zmiany nie tylko w sferze społeczno-ekonomicznej, ale i w całej ikonosferze.

Wzrok twórców coraz częściej kierował się ku codzienności, a ich konfrontacja z tą fascynującą, ale jednocześnie przerażającą dynamiką, rozbudziła potrzebę stworzenia, wypracowania nowych sposobów przedstawiania industrializacji i urbanizacji.

Cykl trzech spotkań ma za zadanie przybliżyć słuchaczom podstawowe założenia utopijnego projektu, jaki zamierzali wcielić w życie twórcy awangardy.

Wykłady pozwolą spojrzeć na sztukę I połowy XX wieku z perspektywy zjawisk, które postrzegane były, jako sytuujące się na marginesach świata sztuki, takie jak taniec, fotografia czy fotomontaż.

Człowiek w poszerzonym polu (anty)sztuki to również obraz zmagania twórców z nową rzeczywistością, naznaczoną przez reżimy, ograniczenia wolności wyrazu artystycznego oraz brak zrozumienia dla (anty)sztuki.

***Teatr, taniec* , 11 stycznia 2012**

Teatr pierwszych dekad XX wieku honorowe miejsce przyznaje formie, która krępuje ciało ludzkie i wymusza na nim podporządkowanie się geometrii. Ten pozorny formalizm baletu abstrakcyjnego, w przypadku Baletu Triadycznego Oskara Schlemmera niesie w sobie silnie humanistyczne przesłanie, które podważa konieczność dopasowania i poddaje refleksji porządek nowej rzeczywistości. Koncepcja człowieka u Oskara Schlemmera, teoria konsekwentnie rozwijana w ramach wykładów w Bauhausie oraz w jego twórczości malarskiej i scenicznej, stanie się głównym punktem odniesienia.

***Fotomontaż* , 18 stycznia 2012**

Wykład ma na celu przyjrzenie się genezie tego medium, przybliżenie kontekstu jego powstania, a także wskazanie głównych kierunków inspiracji twórców sięgających po tę technikę. W trakcie prelekcji postawione zostanie pytanie dotyczące statusu artystycznego fotomontażu, relacji między fotomontażem a awangardą, polityką i kulturą masową. W trakcie wykładu poszukiwać też będziemy odpowiedzi na istotne pytanie, dlaczego twórcy fotomontażu, w imię mas i komunikacji, wyszli w swojej produkcji poza pole sztuki, gdzie dyskurs dzieła, artysty, oryginalności i innowacji, a przede wszystkim sztuki nie ma sensu.

Cześć praktyczna - tworzenie okładki dla ulubionego czasopisma/magazynu metodą fotomontażu.

***Fotografia* , 25 stycznia 2012**

Spotkanie będzie miało na celu spojrzenie na niektórych z prezentowanych na wystawie artystów poprzez pryzmat ich (zakazanej) twórczości fotograficznej. W trakcie prelekcji zarysowany zostanie obszar, na tle którego może być rozpatrywane ich fotograficzne oeuvre, a prace malarskie/rzeźbiarskie/graficzne zestawione zostaną z twórczością fotograficzną. Istotnym elementem prezentacji stanie się również naszkicowanie drogi, jaką fotografia musiała przebyć, by podniesiona została do rangi sztuki, a także rola fotografii w walce z nieakceptowanym porządkiem świata.

Po warsztatach istnieje możliwość zwiedzenia wystawy z przewodnikiem.

Spotkania odbywają się w grupach piętnastoosobowych.

Obowiązują bilety ulgowe.



Zapisy: tel. 12 42 42 860
e-mail: [warsztaty\[at\]mck.krakow.pl](mailto:warsztaty[at]mck.krakow.pl)